

〔自著紹介〕

## 伝統中国の文化に関する参考書： 『中国ジェンダー史研究入門』ほか

小川 快之

伝統中国の文化について研究するためには、中国の伝統社会が形成・発展した時代とされる宋代から清代の文化史・社会史・法制史などについて知識を深め、どのような関連史料が存在するかを把握し、それを読みこなすことが重要になってくる。また、情報化社会の進展により、インターネットを活用した研究法にも精通する必要がある。近年、こうした作業に役立つ書籍が次々に発刊されているが、ここでは、その中から、筆者が共著者として執筆に携わった書籍と拙稿についていくつか紹介してみたい。

小浜正子・下倉渉・佐々木愛・高嶋航・江上幸子編

『中国ジェンダー史研究入門』

京都大学学術出版会 2018年

ジェンダー史というと、近現代中国の研究が多く、伝統中国についてはまだ検討されていない問題が多い。本書は、初学者や隣接分野の研究者向けに、家族・労働・ナショナリズム・身体など今日的な研究視点も網羅しながら、中国ジェンダー史研究の全体像を初めて紹介した画期的な書籍である。

本書の「Ⅱ期宋～明清」には、「伝統中国—ジェンダー規範の強化」と題して、生業・家族・身分などといった様々な視点から考察した論考が収録されている。筆者が執筆した「コラム3 宮廷女官とジェンダー」では、従来あまり注目されていなかった宮廷女官の変遷について概観し、宋代の宮廷女官には男装をして皇帝秘書官を務める者もいたが、明代になると宦官にその役割を次第に奪われ、さらに満洲族が建てた清朝では明代までの女官制度を採用しておらず、伝統中国と言っても、様々な要因により時代的な変化があったことなどについて述べた。



山本英史編

『中国近世法制史料読解ハンドブック』

公益財団法人東洋文庫 2019年

宋代から清代の法制史や社会史を研究する際には、正史などの基本史料以外に、裁判文書や地方志、碑刻資料、契約文書など様々な史料も読解する必要がある。しかしこうした史料は独特な書式で書かれたものも多く、専門用語もしばしば見られ、初学者が読み解くのは難しく、しかも今までそれを学ぶことができる網羅的な手引書はほとんどなかった。

本書は、この分野の研究に親しんでもらうために、初学者の手引書として編まれた書籍で、第一線の研究者が宋代から清代の基本的な法制史料について、具体的に史料を用いて、書式や関連研究などにも触れつつ、その読み解き方を解説したものである。市販はされていないが、東洋文庫リポジトリ (<https://toyo-bunko.repo.nii.ac.jp/>) で全文がインターネット公開されており、簡単に原文を読むことができる。筆者が担当した「8 碑刻資料、附：清代地方志告示・禁令関係史料」では、主に伝統中国の地域社会における様々な悪習や社会問題に対して出された地方官の告示や禁令など、主に社会生活に関わる石碑や地方志の記事を取り上げて、悪習や社会問題の諸相についても解説した。



漢字文献情報処理研究会 千田大介・小島浩之編

『デジタル時代の中国学リファレンスマニュアル』

好文出版 2021年

中国前近代の基本史料については、近年は、その多くがインターネット上で原文（写真版も含む）を見ることができ、語彙検索も簡単にできるようになっており、伝統中国の文化に関する研究のみならず、中国学のあらゆる分野で、インターネットを使った研究法の導入が進んでいる。本書は、そうした現状を踏まえて、全体に関わる基礎的な知識、様々なテーマごとの活用

方法について具体的な事例を示しながら解説したもので、中国学研究者の必携の書と言える。筆者は「裁判記録の専門用語をしらべる」とのテーマで、裁判記録（判決文）を読む際の基礎知識の学び方や役立つ工具書を紹介し、さらに具体例を示しながらインターネットの活用法について解説した。



松永昌三・吉原健一郎・田村貞雄・栗田尚弥編

『郷土史大系：領域の歴史と国際関係（上）—前近代—』

朝倉書店 2021年

本書は最新の研究成果を踏まえて、日本の郷土史の各テーマについて解説したシリーズの1冊で、前近代の日本列島各領域の歴史の変遷と、海外地域との相互関係について取り上げている。筆者が担当した「国際関係 VI 中国：宋・元・明・清」では、中国の視点から日中交流の歴史について概観している。鎌倉時代に南宋の五山十刹制度が導入されたことはよく知られているが、南宋時代に禅宗の政治的な利用や教団の官僚化が進められ、その一環として五山十刹制度が導入されたことはあまり知られていない。拙文では、日中交流史を深く理解するためには、その背景にあるこうした伝統中国の文化（政治なども含む）についても深く理解する必要があるとの考えのもと、中国の視点からの概説を試みた。



(おがわ よしゆき・教授)